



SANAT VE
YARATICILIK
YOLUYLA SOSYAL
DAHİL ETME İÇİN
BİR EĞİTİM ARACI

**GÖLGE
TİYATROSU**

© Asociación Auryn



EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Asociación Auryn

C/Campos Góticos, 3. Bajo.
24005 – León. España.



@asociacionauryn



info@asociacionauryn.org

www.asociacionauryn.org

Ilustraciones: Camikamikace



@camikamikace



camikamikace@gmail.com



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

içİNDEKİLER

1. Gölge Tiyatrosunun Kökeni ve Tarihçesi

2. Bu el kitabı kimin için ve ne için?

3. Gölge Tiyatrosu Manifestosu

4. Gölge Tiyatrosu aracılığıyla kazanılan beceriler

5. Beden ifadesi ve beden pandomimi

6. TGölge Tiyatrosu yapmak için gereken teknik unsurlar, malzemeler ve araçlar.

7. Adım adım. Pratik alıştırmalar.

8. Gölge Tiyatrosu Performanslarından Örnekler

1. Gölge Tiyatrosunun Kökeni ve Tarihçesi.

Gölge tiyatrosu, gölge kuklası olarak da bilinir, çeşitli karakterleri ve nesnelere tasvir etmek için gölge kuklaları kullanan eski bir hikaye anlatma biçimidir.

Antropologlar, bunların tarih öncesi mağaralarda, şenlik ateşleri ve meşalelerle aydınlatılarak ortaya çıktığını varsaymaktadır. Atalarımız için duvarda dans eden gölgeler, bugün hala korunan o büyülü bileşene sahip olmalıydı. UNESCO tarafından İnsanlığın Somut Olmayan Mirası ilan edilen bin yıllık bir sanat. Akademisyenler Platon'un Mağara Efsanesi'nden, tarihe kaydedilmiş bu 'sinematografik' geçmişin bir anısı olarak söz etmektedir.

Antik Çin'de 2.000 yıl önce kullanıldığına inanılmaktadır. Bu sanat formu daha sonra Hindistan, Endonezya ve Malezya da dahil olmak üzere Asya'nın diğer bölgelerine yayılmış ve burada kendine özgü stil ve teknikler geliştirmiştir.

Avrupa'da gölge tiyatrosu 18. ve 19. yüzyıllarda Fransız ve İngiliz kuklacıların hem yetişkinler hem de çocuklar için gösteriler yapmasıyla popülerlik kazanmıştır. 20. yüzyılda gölge tiyatrosu, çağdaş sanatçıların dijital projeksiyon ve 3D baskı gibi yeni malzemeler ve teknikler denemesiyle gelişmeye ve dünyanın diğer bölgelerine yayılmaya devam etti. Bugün gölge tiyatrosu, dünyanın dört bir yanındaki uygulayıcıları ve meraklılarıyla popüler ve canlı bir sanat formu olmaya devam ediyor.



TÜRKİYE'DE:

Türkçe'de Karagöz olarak da bilinen gölge tiyatrosu, yüzyıllardır Türk kültürünün ayrılmaz bir parçası olan eski bir sanat biçimidir. Karagöz'ün kökenleri, Mısır ve İran'dan gelen gezici sanatçılar tarafından tanıtıldığına inanılan Osmanlı İmparatorluğu'na kadar uzanmaktadır.

Karagöz, parlak renklerle boyanmış ve arkadan bir ışık kaynağıyla aydınlatılmış deve veya inek derisinden yapılmış gölge kuklaları kullanılarak oynatılır. Karagözcü adı verilen kuklacılar, ince çubuklar kullanarak kuklaları hareket ettirir, hareket ve ifade yanılması yaratırlar. Hikâyelerde tipik olarak Karagöz ve

arkadaşı Hacivat yer alır ve bunlar genellikle didişen ve pek uslu durmayan kişiler olarak tasvir edilir. Gösterilerde ayrıca tüccarlar, askerler ve hayvanlar da dahil olmak üzere bir dizi başka karakter de yer alır. 16. yüzyılda Karagöz, erişilebilir ve eğlenceli bir sosyal ve siyasi yorum biçimi sağladığı için Türk halkı arasında son derece popüler hale geldi. Hikâyeler genellikle Osmanlı yöneticilerinin ve diğer önde gelen figürlerin hicivli tasvirlerinin yanı sıra yolsuzluk ve eşitsizlik gibi konularda yorumlar içeriyordu. Gösteriler, pazar yerleri ve kahvehaneler gibi kamusal alanlarda gerçekleştirilir ve toplumun her



kesiminden insanlar tarafından keyifle izlenirdi.

Ancak Karagöz'ün popülaritesi 20. yüzyılda sinema ve televizyonun yükselişi nedeniyle azalmıştır. 1950'li ve 60'lı yıllarda, kısmen ünlü kuklacı Muhsin Bey'in çabaları sayesinde Karagöz'e olan ilgi kısa bir süre için yeniden canlanmıştır. Muhsin Bey, daha canlı gölgeler yaratmak için renkli selofan kullanmak gibi yeni malzemeler ve teknikler getirerek sanat formunu modernleştirdi. Ayrıca hikayeleri, kentleşme ve modernleşmenin Türk toplumu üzerindeki etkileri gibi

çağdaş konuları yansıtacak şekilde uyarladı.

Son yıllarda Karagöz'e olan ilgi yeniden artmış, sanatçılar ve akademisyenler bu önemli kültürel mirası korumak ve yeniden canlandırmak için çalışmışlardır. İstanbul ve Bursa'da Karagöz müzeleri bulunmaktadır ve bu sanat formu Türkiye'nin dört bir yanındaki festivallerde ve kültürel etkinliklerde icra edilmeye devam etmektedir. Karagöz, Türk kültürünün sevilen bir parçası olmaya devam etmekte ve ülkenin zengin tarihini ve geleneklerini yansıtmaktadır.

İSPANYA'DA:

Gölge tiyatrosu ya da Teatro de Sombras'ın geçmişi 17. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Bu sanat formu, gölge tiyatrosunun yüzyıllardır popüler olduğu Uzak Doğu üzerinden İspanya'ya getirilmiştir. İspanyol gölge tiyatrosu, ayrıntılı setleri ve kostümleri ile dini ve tarihi temalara odaklanan Barok tarzından büyük ölçüde etkilenmiştir.

En ünlü İspanyol gölge tiyatrosu gruplarından biri, 1922 yılında sanatçı

Gregorio Martínez Sierra tarafından kurulan Teatro de los Infantes'tir. Grup, klasik İspanyol oyunlarının gölge tiyatrosu uyarlamalarının yanı sıra çağdaş konuları irdeleyen özgün eserler de sergilemiştir. Teatro de los Infantes modern İspanyol tiyatrosunun gelişiminde son derece etkili olmuştur ve bıraktıkları miras bugün de hissedilmektedir.

İspanyol gölge tiyatrosu 20. yüzyılın ikinci yarısında yeniden ilgi görmeye ve

deneyselleşmeye başlamıştır. Sanatçılar, karmaşık ve dinamik gölgeler yaratmak için projektörler ve dijital teknoloji kullanmak gibi yeni teknikler ve malzemeler keşfetmişlerdir. Gölge tiyatrosu aynı zamanda kuklacıların gösterilerini hükümet politikalarını ve sosyal adaletsizlikleri eleştirmek için kullanmasıyla bir siyasi yorum biçimi haline gelmiştir.



İTALYA'DA:

Gölge tiyatrosu, İtalyanca'da Teatro di Figure Ombra olarak bilinir. Bu sanat formu İtalya'ya ilk olarak 16. yüzyılda commedia dell'arte aracılığıyla tanıtılmıştır. Commedia dell'arte, büyük ölçüde maskelere ve fiziksel komediye dayanan popüler bir tiyatro biçimiydi ve gölge kuklalarının kullanımı için ideal bir ortam sağlıyordu.

18. ve 19. yüzyıllarda gölge tiyatrosu başlı başına bir eğlence biçimi olarak popülerlik kazandı. İtalyan kuklacılar, karmaşık ve ayrıntılı kuklalar yaratmak için parşömen, ipek ve kağıt gibi malzemeler kullanarak kendilerine özgü stil ve teknikler geliştirdiler. Hikayeler tipik olarak klasik İtalyan masalları ve efsanelerinin yanı sıra çağdaş konular üzerine hicivli yorumlar içeriyordu.

20. yüzyılda gölge tiyatrosu İtalya'da gelişmeye devam etti. Sanatçılar, karmaşık ve dinamik gölgeler yaratmak için projektörler ve dijital teknoloji kullanmak gibi yeni teknikler ve malzemeler keşfettiler. Gölge tiyatrosu aynı zamanda bir siyasi ve sosyal yorum biçimi haline geldi ve kuklacılar gösterilerini hükümet politikalarını ve sosyal adaletsizlikleri eleştirmek için kullandılar.



FRANSA'DA:

Gölge tiyatrosu ya da Fransızca adıyla “Théâtre d’Ombres”, Fransa’da 18. yüzyıla kadar uzanan uzun bir geçmişe sahiptir. Bu sanat formu Fransa’ya, gösteri yapmak üzere Paris’e gelen İtalyan kuklacıların etkisiyle girmiştir. Başlangıçta gölge tiyatrosu panayırlarda ve fuarlarda sergilenmiş ve popüler bir eğlence biçimi olarak kabul edilmiştir.

19. yüzyılda Fransız gölge tiyatrosu evrimleşmeye ve kendine özgü bir tarz geliştirmeye başladı. Ünlü Fransız kuklacı Louis Lemercier de Neuville, gölge tiyatrosunun gelişiminde etkili olmuş ve gölge kuklaları ile canlı oyuncularını birleştiren yeni bir tiyatro biçimi yaratmıştır. Théâtre d’ombres animées (animasyonlu gölge tiyatrosu) olarak bilinen bu tarz Fransa’da çok popüler oldu ve Avrupa’daki diğer kukla geleneklerini etkiledi.

20. yüzyılda Fransız gölge tiyatrosu gelişmeye ve genişlemeye devam etti. Gölgelelerde hareketli görüntüler yaratmak için film projeksiyonlarının kullanımı da dahil olmak üzere yeni teknikler ve malzemeler keşfedildi. Fransız kuklacılar ayrıca savaş, siyaset ve çevrecilik gibi konuları ele alarak gösterilerine çağdaş temalar ve sosyal

yorumlar katmaya başladılar. Bugün, Fransız gölge tiyatrosu ülkenin kültürel mirasının canlı ve önemli bir parçası olmaya devam ediyor ve uygulayıcılar geleneksel köklerini korurken sanat formunun sınırlarını zorlamaya devam ediyor.



2. Bu El Kitabı Kimin için ve Ne için?

Bu GÖLGE TİYATROSU EL KİTABI – SANAT VE YARATICILIK YOLUYLA SOSYAL DAHİL ETME İÇİN BİR EĞİTİM ARACI’dır. Gençlik çalışanları için çok yararlı bir eğitim aracı olmayı amaçlamaktadır.



Bu kitapçık, Tiyatral Kolektif Yaratım’ın bir parçası olarak gölge tiyatrosu aracının kullanımını ve uygulanmasını kolaylaştıracak bazı teorik ve pratik anahtarları içermektedir. Teatral Kolektif Yaratım, yaratıcı sürece dahil olan tüm katılımcıların yaratıcı kapasitelerinin geliştirilmesine dayanan yenilikçi bir sanatsal üretim yöntemidir. Yatay bir işbirliği düzeyinde ilişkileri ve etkileşimleri vurgulayan yenilikçi bir grup yöntemidir. Her katılımcının aktif katılımına ve grup olarak kolektif gelişime dayanır. Kolektif Tiyatro Yaratımının, gençlerin aktif ve kapsayıcı katılımını kolaylaştıran yenilikçi ve motive edici

bir metodolojik araç olduğunu düşünüyoruz, çünkü gençleri en başından itibaren kişinin bütünsel gelişimini kolaylaştıran eşitlikteki temel beceriler üzerinde çalışmaya dahil ediyor. Buna ek olarak, Kolektif Tiyatro Yaratımı kapsayıcı, dinamik ve erişilebilir olma özelliklerine sahiptir.

Bir Gölge Tiyatrosu gösterisi oluşturmaya hazırlandığımızda, yaratıcı sürece katılan herkes, gösteriyi oluşturmanın farklı görevlerine katılma olanağına sahiptir. Her üyenin belirli sorumlulukları olmasına rağmen (bazen doğal olarak alınan ve bazen fikir birliği ile dağıtılan), her katılımcı Gölge Tiyatrosu tarafından sunulan farklı teknikleri ve sanatsal ve yaratıcı olanakları tanıma fırsatına sahip olacaktır. Gösterinin yaratıcı sürecine eşlik eden kolaylaştırıcı, katılımcılara Gölge Tiyatrosunda kullanılabilecek farklı olasılıkları ve teknikleri gösterir ve yaklaştırır ve bu başlangıç noktasından itibaren, halka açık olarak gerçekleştirilebilecek bir gösterinin hazırlanmasıyla sonuçlanabilecek kolektif yaratıcı süreç başlar. Bu kitapçık, Gölge Tiyatrosu ile bağlantılı olan ve Kolektif Tiyatro Yaratımında kullanılabilecek bazı teknik ve materyalleri ele almaktadır.

Bu kitapçık ile, gölge tiyatrosu alanında bir eğitim aracı olarak Kolektif Tiyatro Yaratımını kullanarak gençlere bir ses vermek, aktif katılımlarını ve güçlenmelerini teşvik etmek amacıyla, Yaratıcılık ve Sanat yoluyla kapsayıcı katılımı ve becerilerin geliştirilmesini teşvik etmek mümkün olacaktır. Sanatın dönüştürücü gücü, kullanılan teknikte değil, nihai sonucu elde etmek için gerekli tüm süreçlerin katılımcı, deneysel ve yaratıcı bir şekilde yürütüldüğü kolektif olarak bir eser inşa etmenin yaratıcı eyleminde bulunur.

Buna karşılık, farklı durumlar ve güncel sosyal sorunlarla ilgili sosyal konuları ele almak için Gölge Tiyatrosu ve Kolektif Tiyatro Yaratımının kullanılması, sosyal duyarlılığı ve sivil bağlılığı teşvik etmeye yardımcı olur. Kolektif yaratımlarda, temsil edilen tarihsel anlara ve temsil edilen sosyal durumlara ilişkin bir anlayış oluşturulur. Katılımcılar, Gölge Tiyatrosunu kullanarak temsil ve deneyimlerden yola çıkarak, gerçekliği anlamayı ve sorumlu bir sosyal taahhüt üstlenmeyi başarırlar. Bir öğretim tekniği olarak gölge tiyatrosu keşif, oyun, eleştirel düşünme, yaratıcı gerçekleştirme ve sahneleme estetiğine dayanır. Gölge Tiyatrosu, kolektif yaratımdaki katılımcılara sahneleme yoluyla dünyayı yorumlama ve farklı sosyal gerçekliklerin farklı okumalarını yapma imkanı sunar. Bu anlamda, bu El Kitabını oluşturan kuruluşlar ve kişiler, İnsan Hakları eğitimi, kültürlerarası öğrenme, toplumsal cinsiyet eşitliği ve Sürdürülebilir Kalkınmanın desteklenmesi ile bağlantılı farklı

kolektif yaratıcı Gölge Tiyatrosu süreçleri gerçekleştirmişlerdir.

Tiyatro pratiği, yaratıcılık pedagojisine dahil edilmelidir. Yaratıcılık öğrenilir, çalışılır, uygulanır. Gölge Tiyatrosu Tekniği yaratıcılığı teşvik etmeye yardımcı olur. Bu tiyatro tekniği bilişsel, fiziksel ve duygusal ihtiyaçların ifade edilmesini sağlar. Aynı zamanda yaratıcılığın denenmesine ve test edilmesine yardımcı olur, bu da bir insan olarak bütünsel oluşuma yardımcı olan yeni ve dahiyane alternatiflerin hayal edilmesini sağlar. Bir kişinin yaratıcı düşüncesinde hayal gücünün zekanın kendisinden çok daha belirleyici olduğu gösterilmiştir.

İşte tüm bu nedenlerden dolayı, kolektif yaratım Gölge Tiyatrosu, yaratmaya, araştırmaya, karşılaştırmaya, eleştirel düşünmeye ve bilgi inşa etmeye olanak tanıyan bir metodolojiyle öğrenmenin dinamik bir unsurudur.

Son olarak, bu kitapçığın aktarılabilirliği hakkında konuşmalıyız. Bu eğitim materyalinin, yaşam boyu öğrenme ile bağlantılı bir eğitim aracı olarak, farklı örgün ve yaygın eğitim ortamlarında eğitimsel olarak kullanılabilmesine inanıyoruz. Gölge Tiyatrosu tekniği o kadar çok eğitim potansiyeline sahiptir ve o kadar çok öğrenme olanağı sunar ki her yaş grubundan insanla kullanılabilir. Bu anlamda, bu kitapçığın sadece yaygın gençlik alanına değil, diğer eğitim bağlamlarına ve alanlarına da uygulanabilir ve uyarlanabilir olduğunu düşünüyoruz.

3. Gölge Tiyatrosu Manifestosu

Gölge Tiyatrosu İçin Manifesto – Benzeri olmayan bir eğitim aracı.

1. ÖZGÜVEN.

Gölge tiyatrosu, oyuncuları seyircilerden bir çarşafı ayırır. Bu koruma, katılımcıların özgüven kazanmalarını ve kendilerini başkalarının bakışlarından kurtarmalarını sağlar.

2. İLETİŞİM.

SGölge tiyatrosu her şeyden önce sözsüz iletişimi teşvik etmeyle ilgilidir. Beden gölgesine değer vermek ve onu bir şeyler söylemeye davet etmek. Bu, sözlü iletişimin temsil edebileceği engellerin üstesinden gelmeye yardımcı olur.

3. KONUMLANDIRMA.

KBüyük ya da küçük olmak, öteki olmak, taklit etmek ya da bir illüzyon yaratmak için kendini nasıl konumlandıracağını bilmek: Oyunun alanının sınırları vardır, çarşaf ile ışık projektörü arası. Bu alanda her şey bir yerleştirme oyununa dönüşür.

4. BİRLİKTE ÇALIŞMA.

Birlikte çalışmak, birbirimizi dinlemek, kolektif bir ritim oluşturmak ve bulmak, birlikte inşa etmek. (En az) 2 kişi olmadan gölge tiyatrosu olmaz.

5. AYDINLIK.

Gölge tiyatrosu ışığın farklı hallerinde şekillenir. Gölge, kendini göstermek için ışığa ihtiyaç duyduğu kadar, görülmek için de geceye ihtiyaç duyar.

6. DENEYİMLEME.

Gölge tiyatrosu deneyime dayalı bir tekniktir. Alıştırmalar veya oyunlar aracılığıyla deneriz, hata yaparız, yansıtırız, yaparız, deforme ederiz, şekil alırız. Denemek öğrenmektir.

7. EĞİTİM.

Gölge tiyatrosu pratiğine müdahale eden unsurların çokluğu, beden dili, sözel dil, görüntü dili, yazılı dille ilişki, çeşitlilik, ortak bir dil arayışı gibi unsurları edinmek için bir fırsattır. Bu uygulama kendi içinde aktif bir iletişim pedagojisi içerir.

8. TAAHHÜT.

Gölge tiyatrosu bağlılığa izin verir: ifade özgürlüğüne, dünyayı temsil etmeye, kendini özgürleştirmeye, adaletsizliği kınamaya.

9. İŞBİRLİĞİ.

Gölge tiyatrosu uygulaması, ortak bir çalışmaya katılma eylemidir.

10. YARATICILIK.

Gölge tiyatrosu, kısıtlamaları sayesinde (teknik, mekânsal, görsel...) yaratıcılığı teşvik eder. Yaratıcı olmak, sorunlara çözüm bulmak, birbiriyle ilgisi olmayan nesnelere ilişkilendirmek anlamına gelir.

4. Gölgeler Tiyatrosu aracılığıyla kazanılan beceriler.

Gölge tiyatrosunun, kişinin bedenini geleneksel tiyatrodan farklı bir şekilde kullanması yoluyla iletişimsel olanlardan başlayarak geliştirdiği birçok beceri vardır.

Gölge tiyatrosunda çok önemli olan, anlatılan şeyin netliği ve oyuncular arasındaki uyum ve tamamlayıcılıktır, böylece bir hikaye seyirci tarafından anlaşılabilir.

Bir çarşafın arkasında hareket eden oyuncular, duygularını ifade etmek ve iletişim kurmak için beden dilini yaratıcı ve kişisel bir şekilde kullanmayı öğrenirler.

Bu nedenle bedenlerini kullanmanın yeni bir yolunu keşfederler, hareketleri ve jestleri yavaşlatır veya güçlendirirler; kişinin yüz ifadelerini kullanamaması, yüzün aktardığı tüm duyguları başka yollarla halka aktarabilmek için önemlidir.

Yüz ifadeleri gölgede görünmüyorsa, üzüntü, sevinç, öfke kişinin kendi beden gölgesiyle nasıl ifade edilir? Bu ve diğer sorular, bedeni ve duyguları bağlam içinde öğrenme sürecinin kahramanları olarak gören bir çalışma için iyi birer başlangıç noktasıdır.

Kendi gölgenizi keşfetmek ve ona aşina olmak, onu nasıl ve ne zaman büyütüp küçülteceğinizi anlamak, bedeninizin ve kendinizin yeni bir parçasını tanımakla eşdeğerdir.

Gölge tiyatrosu ayrıca görsel metin türleri, görsel-işitsel ve multimedya olanlar da dahil olmak üzere çoklu tekniklerle görüntüler üretmek için yararlı bir dizi sanatsal beceri geliştirir.

Bir çarşafın arkasında rol yapmak sadece kendi gölgenizi kullanmak anlamına gelmez. Bir gölge tiyatrosu performansını zenginleştirmenin pek çok başka yolu var. Yapılan çeşitli gösteriler sırasında, gölgelerin etrafındaki her şey gittikçe daha fazla geliştirildi. İşe, geceyi canlandırmak için ay ve yıldızlar gibi küçük sahneler yaratacak, çoğunlukla kağıt veya kartondan yapılmış nesnelere kağıda iliştiyerek başladık. Ancak bu senaryografik çözüm hemen küçük nesnelere sınırlı kaldı ve sahne sırasında ortamı değiştirmek istediğinizde nesnelere değiştirmek zor olduğu için kullanımı kolay değildi.

Daha sonra saydam projektör kullanmaya başladık. Bu araç sayesinde tüm setleri (bir evin içi, kırsal bir manzara, vb.) tasarlamak mümkün oldu ve bu, sahneleri büyük ölçüde zenginleştirdi ve anlatımı büyük ölçüde geliştirdi.

Ayrıca sahneye daha fazla hareket kazandırmak için grafik programları aracılığıyla oluşturulan “özel efektler” kullandılar (örneğin duştan akan su veya hareket eden saat ibreleri).

Tüm bu örnekler yaratıcılığın ne kadar teşvik edildiğini açıkça ortaya koymaktadır.



5. Beden ifadesi ve beden pandomimi.

Gölge Tiyatrosu'nu geliştirirken beden dili ve beden mimiği çok önemlidir. Gölge Tiyatrosu tekniği, bedenimizle uyumlu ve doğal bir şekilde anlaşmayı kolaylaştırarak beden ifadesini geliştirmeye ve iyileştirmeye yardımcı olur.

Beden ifadesinin önemi, insanların gelişimine müdahale eden farklı alanların devreye girdiği bir araç olduğu için, kendini bedenle nasıl ifade edeceğini öğretme ihtiyacında bulunur: sosyal, bilişsel, duygusal, ... Her ne kadar önsel olarak en çok kullandığımız iletişim sözlü iletişim gibi görünse de, gerçek şu ki, sözsüz dili kullananlar dengede büyük bir ağırlığa sahiptir. İletişim kurduğumuzda, ilettiğimiz bilgi sadece kelimeler aracılığıyla yayılmaz. Jestler, duruş, ellerimizin hareketleri de büyük bir iletişim gücüne sahiptir ve bunun nedeni beden ifademizin bizim hakkımızda çok şey aktarması, kişiliği, duyguları, tutumları ve ruh hallerini yansıtabilmesidir.

Beden ifadesi insanlar arasındaki en eski iletişim biçimidir. Bu yolla duygularımızı, hislerimizi ve düşüncelerimizi ifade ederiz, bu da bedenin çevreyle ve başkalarıyla iletişim aracımız olmasını sağlar. Küçüklüğümüzden beri sözlü dili kullanmayı öğreniriz, ancak hayatımız boyunca sürekli kullanmamıza rağmen beden diline o kadar önem verilmez. Bu nedenle erken yaşlardan itibaren beden dilinin gelişimini teşvik etmek çok önemlidir. Beden ifadesini geliştirmenin iyi bir yolu pandomimdir ve pandomimin mükemmel bir jest dili olduğu söylenebilir. Pandomim, Yunanlılar ve Romalılar tarafından uygulanmış çok eski bir tekniktir ve bugün hala uygulanmaktadır.

Mim özellikle tiyatro alanında önemlidir, ancak sanatsal bir ifade olarak kendi başına da önemlidir. Çok rafine bir teknik gerektirir. Jestler net, abartılı ve çok kesin olmalıdır. Gölge Tiyatrosunda, bu teknik aracılığıyla çalışmak istediğiniz mesajları iletmek söz konusu olduğunda pandomim büyük önem kazanır. Gölge Tiyatrosu yapabilmek için beden kontrolü ve ustalığı şarttır, çünkü beden birbirini takip eden ve belirli bir süre boyunca korunan görüntüler yaratır. Gölge tiyatrosu beden dilimiz üzerinde çalışma imkanı sunar. Gölge Tiyatrosu ile birlikte bedensel ifade, hayal gücünün, doğaçlamanın,

spontanlığın ve yaratıcılığın gelişimini destekler. Gölge Tiyatrosu ile bedensel ifade çalışması sayesinde, beden ve ifade gücü ile ilgili bilgi, beceri ve deneyimler geliştirilir. Bu nedenle, Gölge Tiyatrosu kullanılan bir oyunda bedensel ifade, karakterlerin ve sahnelerin fiziksel, duygusal, yaratıcı ve sosyal inşası için bedeni ve hareketi kullanan bir araçtır.

Bu anlamda bedenin ve hareketin ifade edici unsurları olduğunu söyleyebiliriz:

- Hareketlerin yoğunluğu: dünya ve diğerleriyle ilişkilerde kullanılan enerji miktarıdır. Bu, ifade yükünü gösteren ana faktördür. Bu nedenle, kullanılan enerji ani/güçlü hareketler mi yoksa yumuşak/zayıf hareketler mi olduğunu belirleyecektir.
- Mekanı işgal etme şekli: hareketlerin ve mekanın işgalinin gerçekleştirildiği yerdir. Mekanın bileşimi, yani statik veya dinamik olması önemlidir.
- Zamanı kullanma ve yapılandırma biçimi: zamanın organizasyonu hareketin hızı, süresi, sürekliliği ve tersine çevrilebilirliği ve aralık kavramı ile tanımlanır. Bunlar



uzun, yavaş ve sürekli hareketler veya dürtüsel, kısa ve hızlı hareketler arasında ayırt edilebilir.

Dolayısıyla beden diliyle ifade etmek, iletişim kurmak ve yaratmak için beden, mekânın ve zamanın farkında olmak gerekir.

Tüm bunlar için Gölge Tiyatrosu'nun birçok faydası vardır. Beden ifademizi geliştirmemizi, utancımızı kaybetmemizi ve güven kazanmamızı sağlamanın yanı sıra diğer insanlarla etkileşime girmemizi, kolektif olarak bir gösteri hazırlamamızı, ekip olarak çalışmayı, kişilik üzerinde çalışmayı, duyguları anlamayı, saygı duymayı, başkalarına yardım etmeyi vb. öğrenmemizi sağlar.... Ayrıca, yaratıcılığı ve hayal gücünü teşvik eder ve hoşgörü veya saygı gibi önemli değerlerin öğrenilmesini sağlar.

Gölge Tiyatrosu sayesinde, daha iyi ilişki kurmamıza ve kendimizi bedenimizle daha iyi ifade etmemize yardımcı olan beden ifademizi ve beden pandomimimizi geliştirmeyi başardık.



6. Gölge tiyatrosu yapmak için teknik unsurlar, malzemeler ve bazı araçlar.

1. PROJEKTÖR:

Projektör, bu tür bir tiyatronun vazgeçilmez bir aracıdır; onsuz, gölgeleri kağıda yansıtacak ve oyunun canlanmasını sağlayacak ışık yoktur.

Nasıl çalışır ve ne gereklidir?

Sadece beyaz geniş kağıtlara, basit, şeffaf ve renkli kağıt parçalarına, makaslara ve keçeli kalemlere ihtiyacımız var. Şimdi, bir ağaç yapmak istediğinizi düşünün, sadece bir parça kağıdın üzerine çizmeniz, kesmeniz ve projektörün ışığının önüne yerleştirmeniz gerekiyor ve işte başlıyoruz!

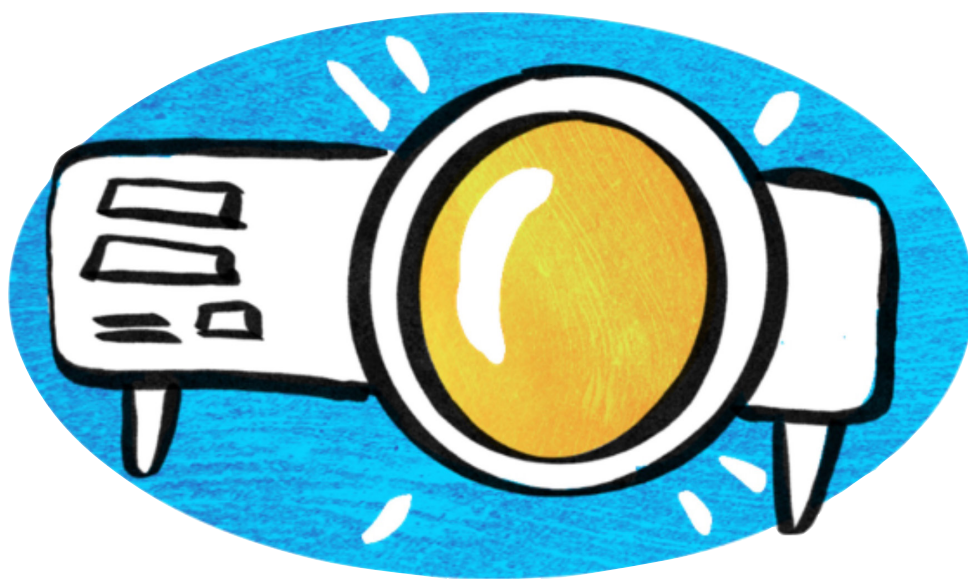
Oranlara dikkat edin, genellikle yaptığınız nesne kağıda yansıtıldığında ya çok büyük ya da çok küçük olur. Nesne doğru boyuta gelene kadar tekrar denemeniz gerekir. Eğer renkli bir nesne yansıtmak istiyorsanız, şeffaf renkli bir kağıt parçasına ihtiyacınız olacaktır. Yine de bir ağaç yapmak istiyorsanız, onu şeffaf kağıda çizin, renklendirin, kesin ve sonra yansıtın. Ağacın renkli gölgesine sahip olacaksınız.

Renkli kağıtlarla atmosferik özel efektler de yaratabilirsiniz. Işığın önünde mavi bir ışıkla geceyi, kırmızı bir ışıkla da güneşin doğuşunu veya batışını simüle edebilirsiniz. Eğer daha büyük bir sahne yapmak istiyorsanız, örneğin bir dağ, bir şehir ya da bir odanın içi gibi, her şeyi şeffaf kağıda çizebilir ve yansıtabilirsiniz.

2. VIDEO PROJEKTÖRÜ

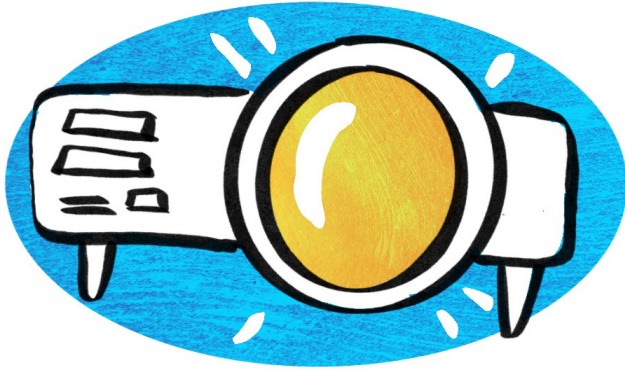
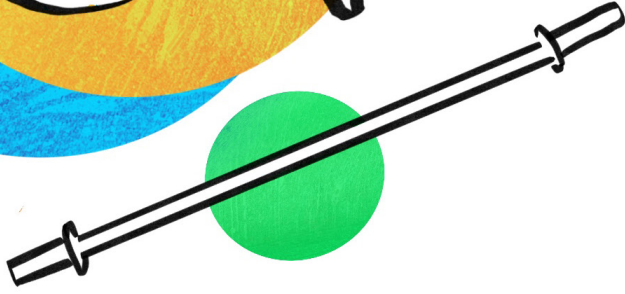
Bilgisayarla birlikte bir video-projektör de kullanabilir ve yine de basit bir projektör kullanabilirsiniz. Bu araçla, önceden taranmış resimleri ve çizimleri yansıtabilir, hatta dijital olarak yapılmış resimleri kullanarak eksiksiz bir senaryo oluşturabilirsiniz.

Projektör



VIDEO PROJEKTÖRÜ

YARARLI MALZEMELER



YARARLI MALZEMELER

Daha önce de belirtildiği gibi, bu tiyatro formu büyük sahneler gerektirmez ve bu nedenle büyük malzemelere ihtiyaç duymaz.

İşte ihtiyacınız olabilecek şeylerin bir listesi:

- 2m x 3m boyutlarında beyaz bir çarşaf (Daha büyük bir şey istiyorsanız, iki tanesini birbirine dikebilirsiniz).



- Çarşafı düz tutmak için bir ip veya tahta bir çubuk.



- Bir projektör veya video-projektör.



- Bir dizüstü bilgisayar.



- Kağıt malzeme.



- Bir başucu lambası.



- Çok fazla hayal gücü ve yaratıcılık.

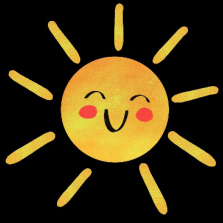


7. Adım adım. Pratik alıştırmalar.

BAZI EYLEMLERİ TAKLİT ETME 1

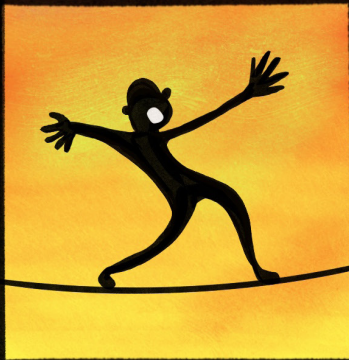
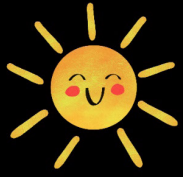
Bu etkinlik, beyaz çarşafın arkasından yaygın olarak kullanılan bazı eylemlerin taklit edilmesini içerir ve diğer taraftaki çocuklar aktörün ne yaptığını tahmin etmek zorundadır. Aşağıda, taklit edebileceğiniz yaygın olarak kullanılan bazı eylemleri içeren bir tablo bulacaksınız. Eğer küçük bir grupla çalışıyorsanız bu alıştırmayı birkaç kez tekrarlayabilirsiniz. Elbette başka birçok eylem de yazabilirsiniz. Çeşitli eylemleri kesin ve her katılımcıya bir tane dağıtın.

- Dişlerinizi fırçalayın
- Aynaya bakın
- Uyanın
- Kahvaltı hazırlayın
- Ayakkabılarınızı bağlayın
- Giyinin
- Fotoğraf çekin
- Boya yapın
- Ata binin
- Ağlayın
- İp atlayın
- Gülün
- Uyuyun
- Oyun kartları ile oynayın
- Sıcak bir yemek yiyin
- Toz alın
- Kaynar su ile duş alın
- Kapıyı açın
- Buzlu su ile duş alın



BAZI EYLEMLERİ TAKLİT ETME 2

- Gözlüklerinizi temizleyin
- Jöleyi saça sürün
- Telefonda konuşun
- Sörf yapın
- Otobüsle bir yere gidin
- Odunları Kesin
- Giysileri katlayın
- Halat üzerinde yürüyün
- Ağda yaptırın
- Tıraş olun
- Otostop çekin
- Bisiklete binin
- Bir kokteyl hazırlayın



MESLEKLERİ TAKLİT EDİN

Önceki alıştırmamızın bir varyasyonu da bazı işleri taklit etmektir. Alıştırma bir öncekine benzer. Burada da her katılımcıya, üzerinde taklit etmeleri gereken bir işin yazılı olduğu küçük bir kağıt verilir. Alıştırmayı daha zor hale getirmek için, çiftler halinde veya bir nesne kullanarak yapmaya karar verebilirsiniz. Aşağıda çeşitli işlerin yer aldığı bir tablo bulacaksınız. Burada da başkalarını ekleyebilme kuralı geçerlidir.

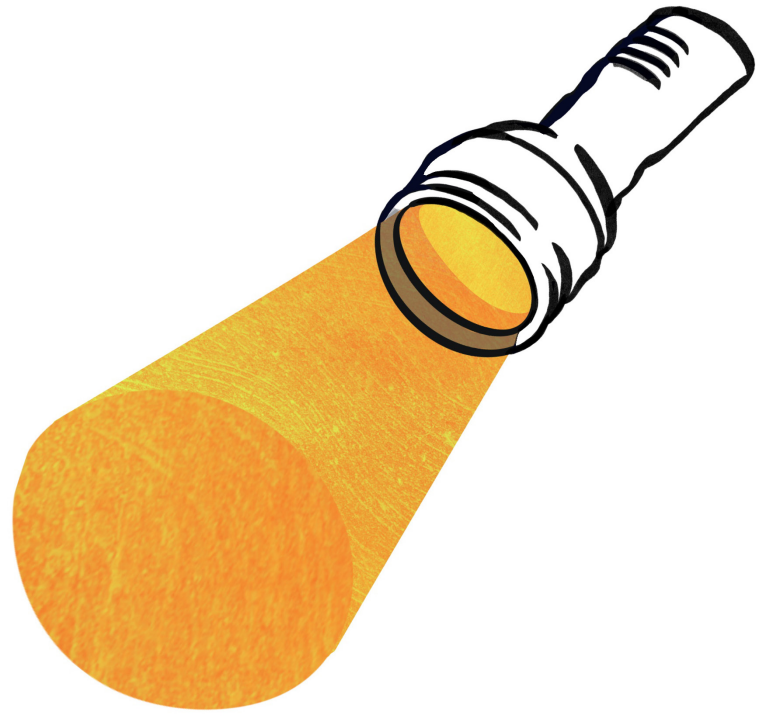
- Doktor
- Dalgıç
- Futbol oyuncusu
- Demirci
- Yargıç
- Marangoz
- Çiftçi
- Pilot
- Psikolog
- Aşçı
- Besteci
- Animatör
- İşçi
- Balıkçı
- İşsiz
- Koşucu
- Öğrenci
- Atlet
- Ev Hanımı



Pratik alıştırmalar

İÇİNDEKİLER

- 1. PORTRE:** kendinizi “sunmak” için gölge portrenizi oluşturun.
- 2. METİN:** mesajınızı gösterin.
- 3. GÖLGENİZİ YAKALAYIN:** birinin gölgesini çizmek için tebeşir kullanın.
- 4. FENERLE OYNAMA:** farklı efektler yaratmak için ışığın gücünü kullanın.
- 5. İNSANLARI TAHMİN EDİN:** birbirimizi gölgelerimiz aracılığıyla tanımak.
- 6. GÖLGE VE GERÇEKLERİ:** gölgeleri ve gerçek nesnelere eşleştirin.
- 7. GÖLGELER OLUŞTURMA:** farklı öğeler kullanarak bir gölge oluşturma gölgeleri ve gerçek olmayan nesnelere eşleştirme.
- 8. RENKLER VE GÖLGELER:** geleneksel gölge yöntemlerine renk katın.
- 9. GÖLGE KARIŞIMI:** Başka bir şey yaratmak için farklı vücut gölgeleri kullanın.



10. GÖLGEYİ BOYAYIN: gölgelerinizin silüetini boyayın.

11. GÖLGELER MAKİNESİ: işbirliği yapmak ve gruptaki yerinizi bulmak için kolektif bir etkinlik.

12. YUVARLANAN HALİ: tepegöz projektörüyle, bir hikaye anlatmak için plastik bir ruloyu hareket ettirin.

13. GÖLGENİN HAREKETİ: gölgeleri hareket ettirmek için bir çubuk kullanın.

14. GERÇEK VE GERÇEK DIŞI: hileler ve özel efektler kullanarak gölgeler oluşturun.

15. GÖLGELERİN DEĞERLENDİRİLMESİ: duyguları değerlendirmek için gölgeler tekniği.

16. GÖLGELER VE VIDEO PROJEKTÖRÜ: gölgelerinizi ve video projektöründen bir video kullanarak bir sahne oluşturabilirsiniz.

17. SCRABBLE GÖLGELERİ: scrabble oyunu gibi gölgelerinizle ve isminizle oynayarak kendinizi ifade edebilirsiniz.

1. PORTRE

Malzemeler:



Araçlar:



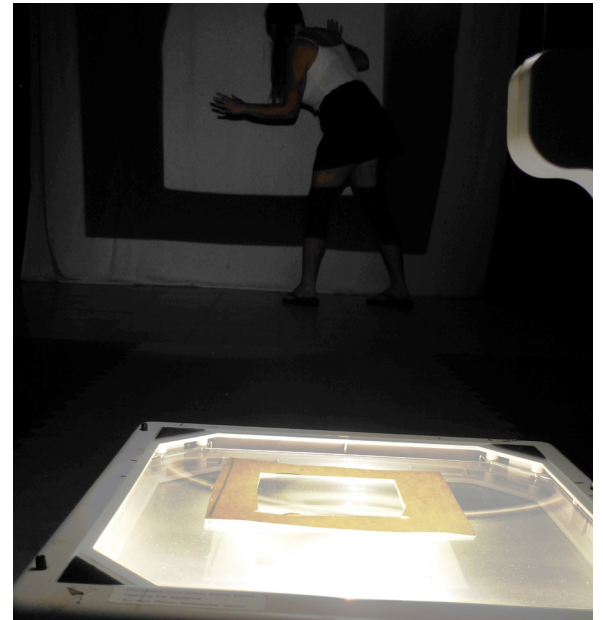
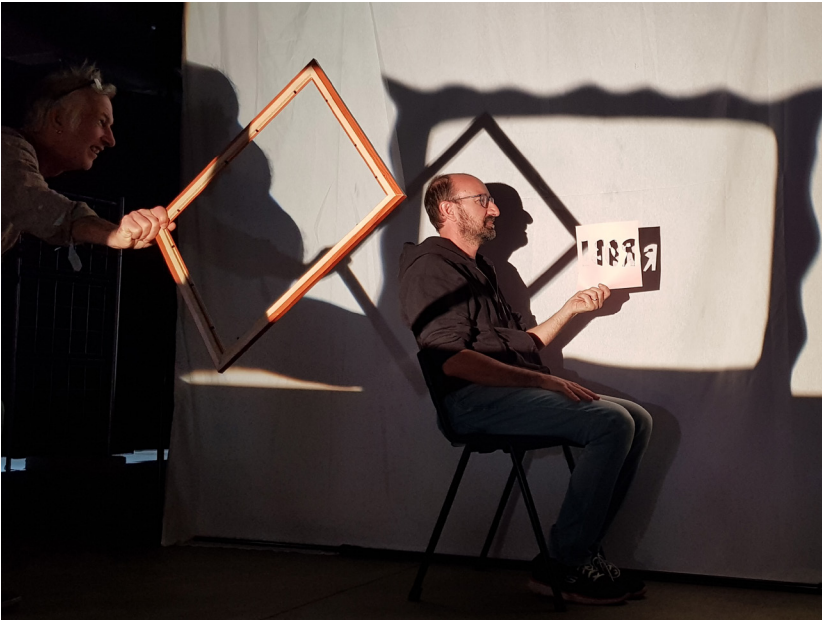
Katılımcı Sayısı:

Maksimum katılımcı sayısı için herhangi bir sınırlamamız yoktur.

Faaliyetin tanımı:

Elinizdeki malzemelerle bir çerçeve oluşturun.

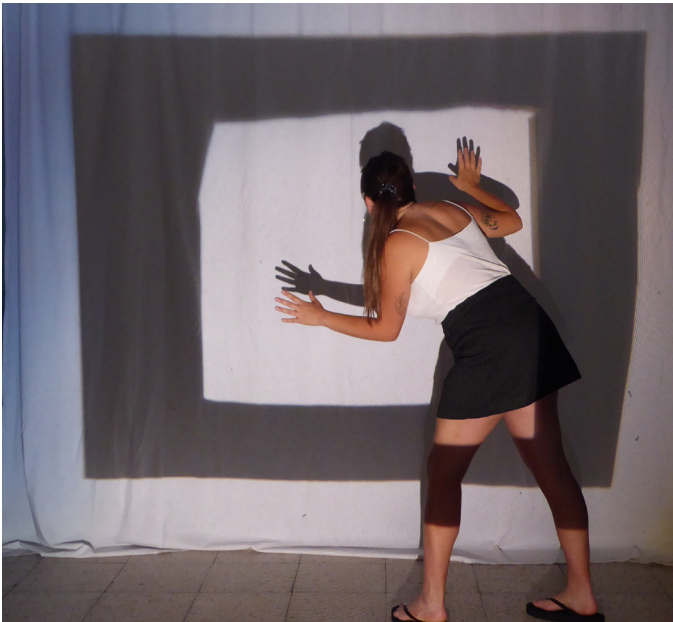
Profil açısından yüzünüzü yaklaştırın, böylece gölgeniz ekranda görülebilir.



Kendinizi “sunmak” için gölge portrenizi oluşturun.

Eğitmenler / gençlik çalışanlar için ipuçları:

Zaman konusunda bir sınırlama getirilmemesi önerilmektedir. Bu faaliyetin ilk günlerde birbirini tanıma faaliyeti olarak uygulanması önerilmektedir.



2. METİN

Mesajınızı gösterin.

Malzemeler:



Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

1, 2, grup.

Faaliyetin tanımı:

Kağıdı veya farklı malzemeleri keserek harfler oluşturun. Kelimeleri oluşturmak için hepsini bir araya getirin. Şeffaf kağıt kullanırsanız, sözcükleri üzerine çizebilirsiniz.

Ardından, sonuçları tepegöz ile göstermeniz gerekir.

Eğitmenler / gençlik çalışanlar için ipuçları:

Yaratıcılık için açık bir alan olması önerilir. Bu, yöntemle tanışmak için ilk temastır.



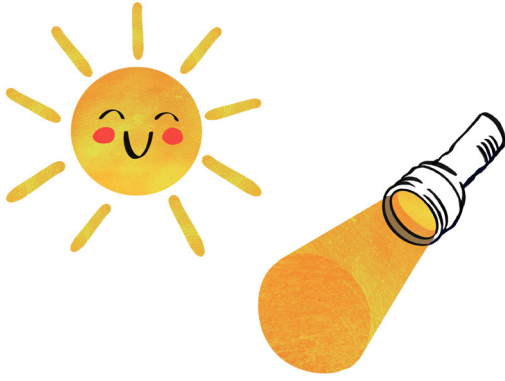
3. GÖLGENİZİ YAKALAYIN

Birinin gölgesini çizmek için tebeşir kullanın.

Malzemeler:



Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

Minimum 2.

Faaliyetin tanımı:

Yere çeşitli şekiller çizin. Gölgenizi çizdiğiniz şekillerin içine sığdırmaya çalışın.

Eğitmenler / gençlik çalışanlar için ipuçları:

Bu, iç veya dış mekanlarda uygulanabilir.



4. FENERLE OYNAMA

Malzemeler: Rastgele nesnelere.

Araçlar:

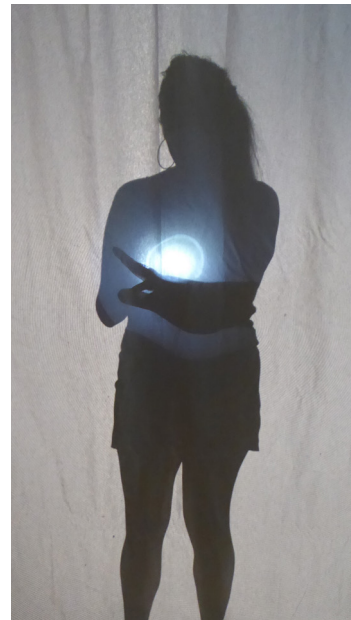


Katılımcı Sayısı: Grup.



Faaliyetin tanımı:

Her nesne farklı bir gölge efekti yaratabilir. Bunları kullanın ve gölgeleri tamamlayacak efektler oluşturmak için oynayın. Gölge aracılığıyla çevrenizi keşfederken eğlenin.



Farklı efektler yaratmak için ışığın gücünü kullanın.

Eğitmenler/gençlik çalışanlar için ipuçları:

Katılımcılar fikirlerini ekranda taklit ederken tamamlayıcı bir fon müziği koyabilirsiniz.



5. İNSANLARI TAHMİN EDİN

Birbirimizi gölgelerimiz aracılığıyla tanımak.

Malzemeler:

Katılımcıların süreci kişiselleştirebilmeleri için tamamlayıcı objeler.



Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

Grup.

Faaliyetin tanımı:

2 grup oluşturun: bir oyuncu grubu ve bir seyirci grubu. Oyuncu grubu teker teker çarşafın arkasından yürüyecek. Seyirci grubu ise kişinin adını bulmaya çalışacak.

Herkes çarşafın önünden geçtiğinde grupları değiştirin.

Eğitmenler/gençlik çalışanlar için ipuçları:

Alıştırmanın birkaç kez yapılması, tanıma zorluğunun artırılması (saç kesimi, kıyafet, boy...) ve etkinlikten önce karşılıklı bilgi paylaşımı yapılması tavsiye edilir.

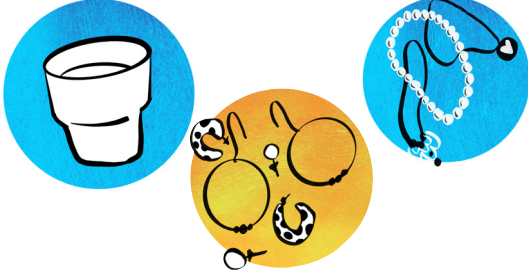


6. GÖLGE VE GERÇEKLERİ

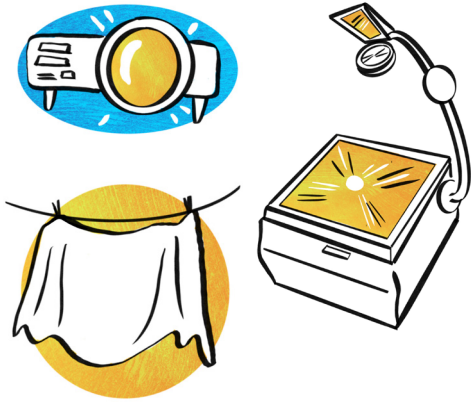
Gölgeleri ve gerçek nesnelere eşleştirin.

Malzemeler:

Çeşitli nesnelere.



Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

Bir / grup.

Faaliyetin tanımı:

Gölgelerle hikayenizin sahnesini oluşturmak için gerçek nesnelere kullanın.

Eğitmenler/gençlik çalışanlar için ipuçları:

Büyük veya küçük etkiler yaratmak için ışığın mesafesini kullanın.



7. GÖLGELER OLUŞTURMA

Malzemeler:



Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

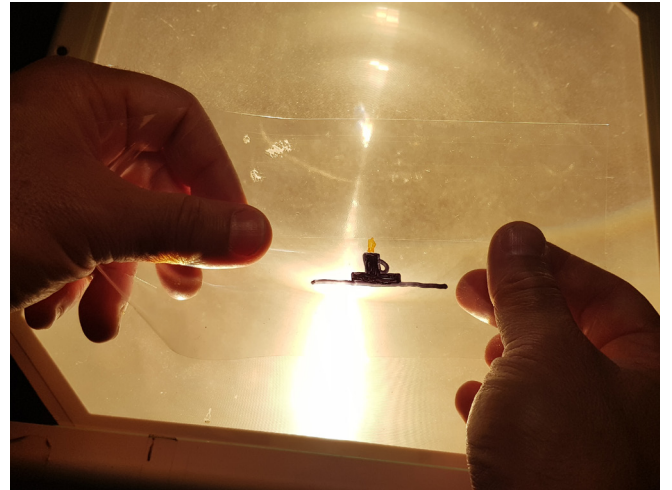
Bir / grup.

Faaliyetin tanımı:

Sahne nesnelere oluşturulabilir. Gölgelerle hikayenize faydalı şeyler yaratmak için çeşitli malzemeler kullanın.

Eğitmenler/gençlik çalışanlar için ipuçları:

Etkileri anlamak için basit nesnelerin yapımıyla başlayın. Oluşturulan nesnelere doğal bir bağlam oluşturmak için kullanılabilir: şehir, orman, güneş, dağ, deniz...

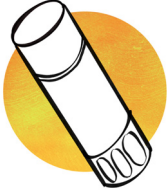


Farklı ögeler kullanarak bir gölge oluşturma gölgeleri ve gerçek olmayan nesneleri eşleştirme.



8. RENKLER VE GÖLGELER SHADOWS

Malzemeler:



Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

Grup.

Faaliyetin tanımı:

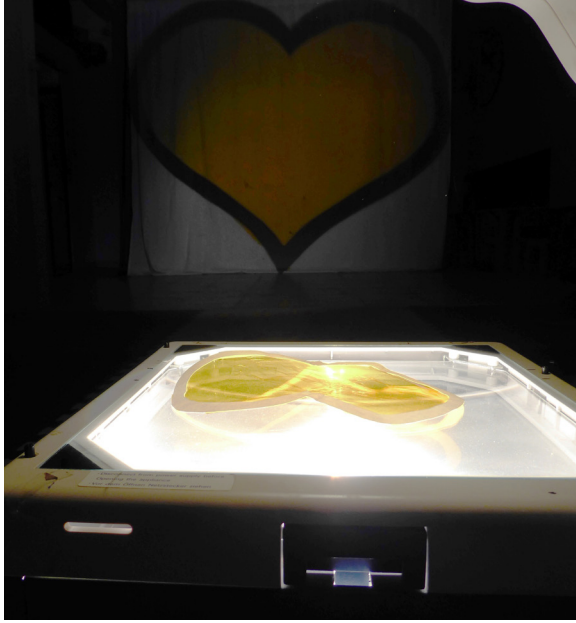
Sahneyi tamamlayacak farklı efektler yaratmak için, efekt vermeye yardımcı olacak şeffaf renkli levhalar kullanın.



Geleneksel gölge yöntemlerine renk katın.

Eğitmenler / gençlik çalışanlar için ipuçları:

Katılımcılar gölgeler konusunda biraz deneyim kazandıktan sonra, performanslarını izleyicinin sahnenin derinliklerine inmesine yardımcı olan renklerle tamamlamaya başlayabilirler. Yine, katılımcıların renk kullanımını daha iyi anlamalarını sağlayan oyunlarla basit bir şekilde başlayın. Yaratıcı olmak serbest!



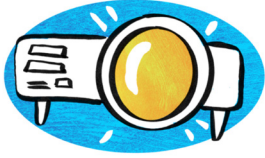
9. GÖLGE KARIŞIMI

Başka bir şey yaratmak için farklı vücut gölgeleri kullanın

Malzemeler:

Materyalsiz ya da kıyafet, tamamlayıcılar (fular, şapka, vb.)

Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

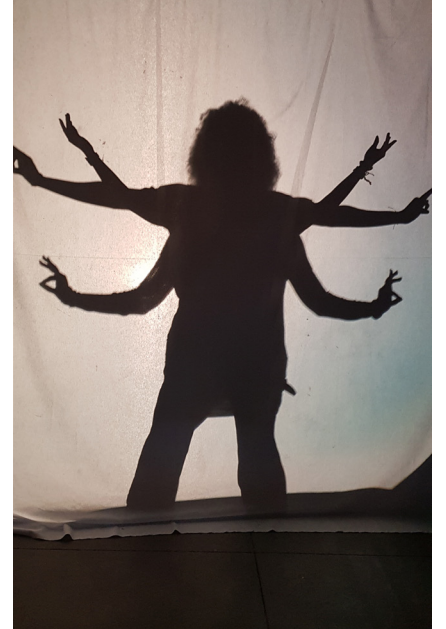
En az 2 / grup.

Faaliyetin tanımı:

Çeşitli şeyler yaratmak için vücudunuzu kullanın: bir fil, açılan bir çiçek,

Eğitmenler/gençlik çalışanlar için ipuçları:

Bu faaliyet çok fazla deney gerektirir. Deneme, test etme yoluyla mümkün olan ortaya çıkacaktır.



10. GÖLGEYİ BOYAYIN

Gölgelerinizin silüetini boyayın.

Malzemeler:



Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

En az 2 / grup.

Faaliyetin tanımı:

Birinin gölgesini yere düşürdükten sonra tebeşirle renklendirin.

Eğitmenler/gençlik çalışanlar için ipuçları:

Gölge teknikleriyle derinleşmeye başlamak için kolay bir yoldur.

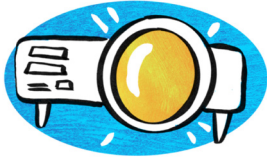


11. GÖLGELER MAKİNESİ

Malzemeler:

Ek bir materyale ihtiyaç yoktur.

Araçlar:



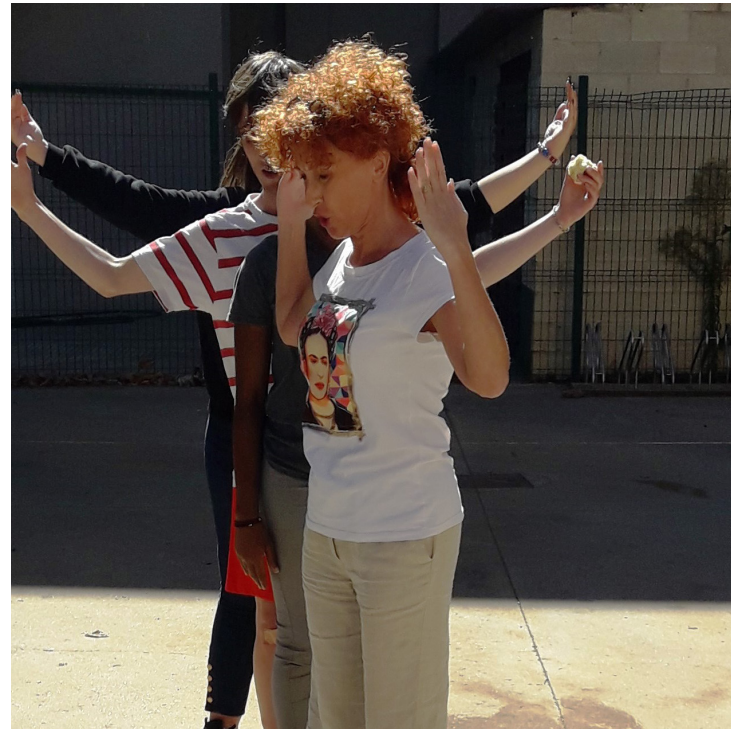
Katılımcı Sayısı:

Grup.

Faaliyetin tanımı:

Grup ikiye ayrılmıştır: Aktör ve seyirci.

Aktörler beyaz perdenin arkasına geçer, kolaylaştırıcı ilk kişiden video projektörü ile çarşaf arasında durmasını ister. Bu kişinin bir jest, tekrarlayan bir duruş icat etmesi gerekecektir. Ardından bir kişi onun yanında durmaya ve ilk jestle bağlantılı tekrarlayan bir jest yapmaya davet edilir... ilerledikçe bir makine yaratılır.



İşbirliği yapmak ve gruptaki yerinizi bulmak için kolektif bir etkinlik.

Eğitmenler / gençlik çalışanlar için ipuçları:

Kolaylaştırıcı herkesin makinedeki yerini bulmasına yardımcı olmalı ve bunu sağlamalıdır: Her katılımcının gölgesinin görünür olması için yerleştirilmesine dikkat edin. Bu alıştıırma, ışık ve sahne ile ilişkili olarak yerin anlaşılmasına yardımcı olmalıdır.



12. YUVARLANAN HALI

Malzemeler:



Araçlar:

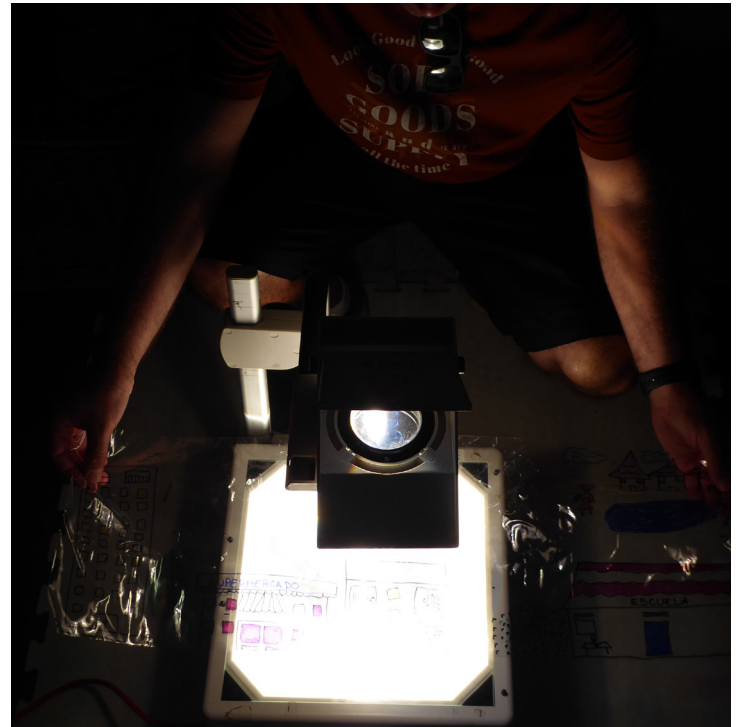
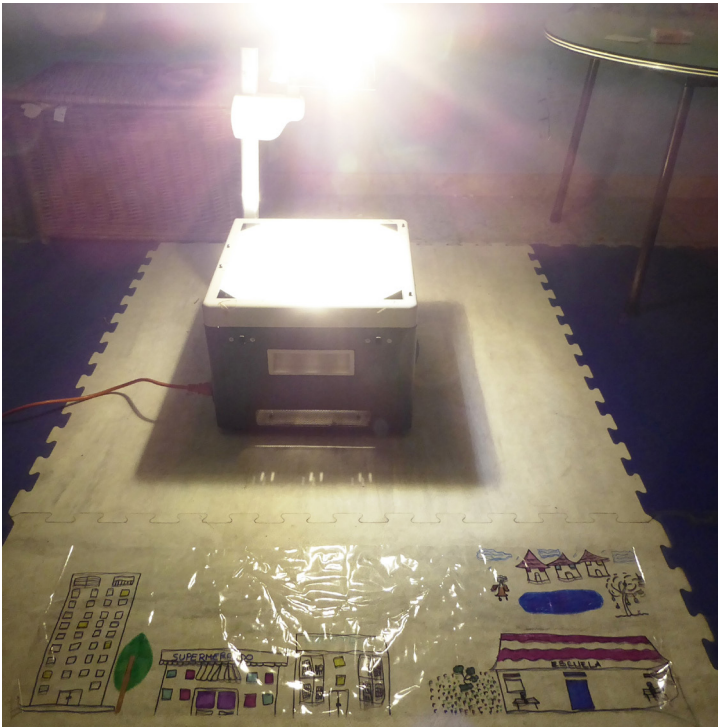


Katılımcı Sayısı:

Bir / grup

Faaliyetin tanımı:

Eğer bir hareket sahnesi yaratmak istiyorsanız, 2 veya daha fazla şeffaf plastik kağıdı yapıştırabilir ve üzerlerine bir manzara çizebilirsiniz. Daha sonra tepegöz üzerindeki yuvarlanan halıyı hareket ettirebilir ve gölgelerinizle oynayabilirsiniz.



Tepegöz projektörüyle, bir hikaye anlatmak için plastik bir ruloyu hareket ettirin.

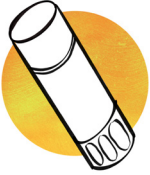
Eğitmenler / gençlik çalışanlar için ipuçları:

Gölgelerinizi yuvarlanan halı ile senkronize etmek çok önemlidir.

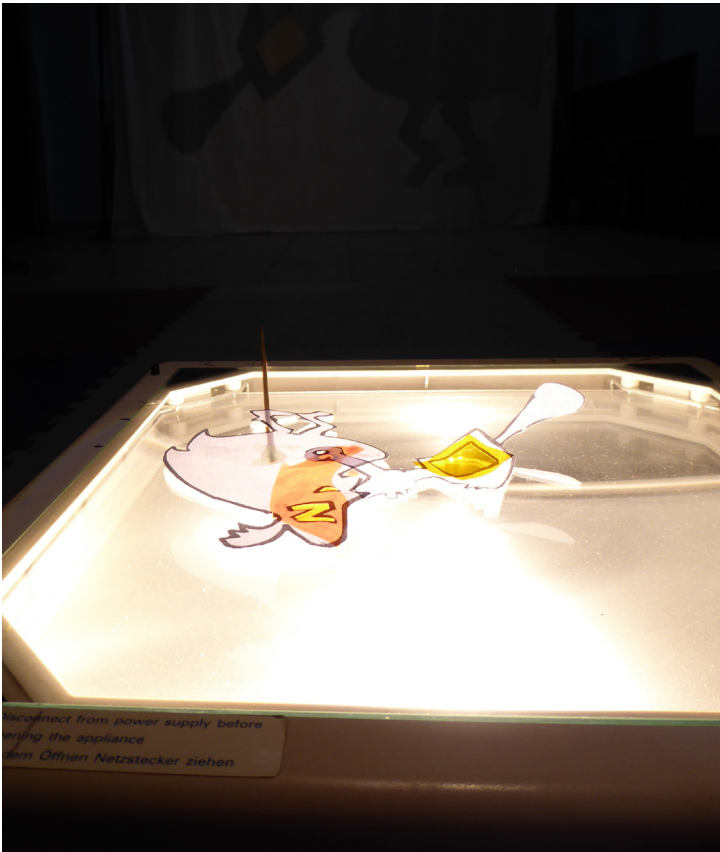


13. GÖLGENİN HAREKETİ

Malzemeler:



Araçlar:



Gölgeleri hareket ettirmek için bir çubuk kullanın.

Katılımcı Sayısı:

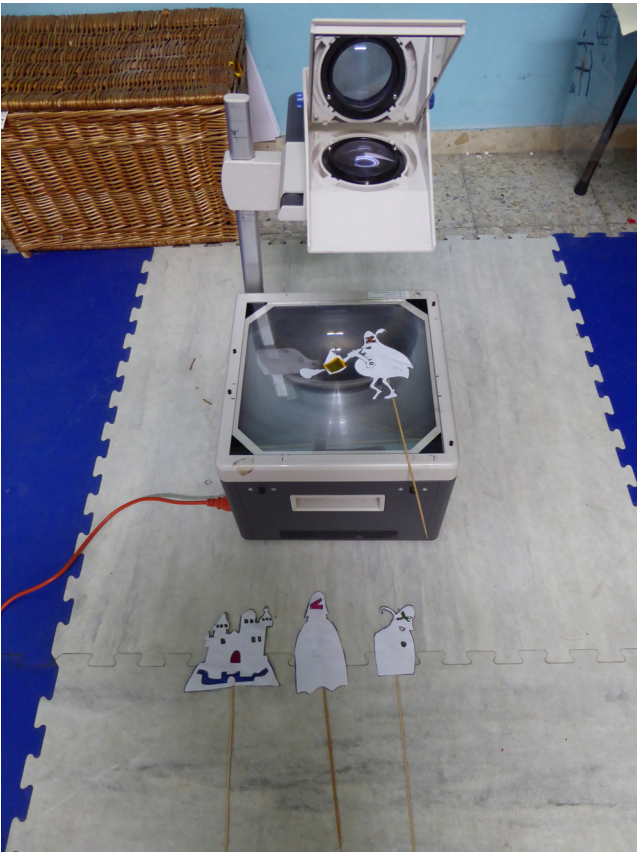
Bir / grup.

Faaliyetin tanımı:

Nesnelerin gölgelerini tahta çubuklar yardımıyla hareket ettirmek.

Eğitmenler / gençlik çalışanlar için ipuçları:

Tepegözdeki silüet arasında doğru yüksekliği deneyin ve çubukların karşısında olmamaya çalışın.



14. GERÇEK VE GERÇEK DIŞI

Malzemeler:

Her Şey kullanılabilir.

Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

En az 2 / grup.

Faaliyetin tanımı:

Gölgelerle yapılan özel efektler, birçok dahiyane süreci hesaba katmayı mümkün kılıyor: Bir insanı kavanoza koymak, büyük bir balık yakalamak, günlük hayattaki bir nesneyi çok büyük veya küçük yapmak.

Eğitmenler/gençlik çalışanlar için ipuçları:

Yaratmak istediğiniz özel efektte dikkat edin. Tüm özel efektler işe yaramayabilir.



Hileler ve özel efektler kullanarak gölgeler oluşturun.

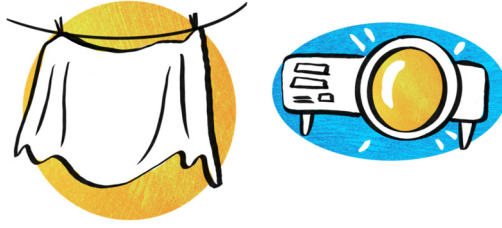


15. GÖLGELERİN DEĞERLENDİRMESİ

Malzemeler:

Sadece vücutlar.

Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

Grup.



Duyguları değerlendirmek için gölgeler tekniği.

Faaliyetin tanımı:

Değerlendirmek için çarşafı ve vücudu kullanın... Çeşitli olasılıklar:

1. Katılımcıların ellerini gölgede görünecek şekilde koyun. Bir tema üzerine soru sorun: Hava, yemek, mekan... 5 harika 1 o kadar da harika değil. 3'e kadar sayın ve katılımcılara sorun, daha sonra gölgede görünecektir. Katılımcılara neden bu puanı verdiklerini sorabilirsiniz.

2. Sahnenin ortasına bir nesne (ağaç, masa, balon) koyun. Sorulan her soru için, katılımcılar ne kadar yakınsa, o kadar çok beğenirler. 3'e kadar sayın ve grubun değerlendirmelerini gözlemleyin.

Eğitmenler / gençlik çalışanlar için ipuçları:

Tüm olası değerlendirme etkinliklerini alın ve bunları gölge tiyatrosuna uyarlayın. (bir kelime oluşturun, duygularınız hakkında konuşmak için bir nesne yaratın...) Her şey mümkün.



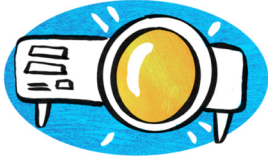
16. GÖLGELER VE VIDEO PROJKTÖRÜ

Gölgelerinizi ve video projektöründen bir video kullanarak bir sahne oluşturabilirsiniz

Malzemeler:

Rastgele nesnelere (yansıttığınız görüntüye bağlı olarak).

Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

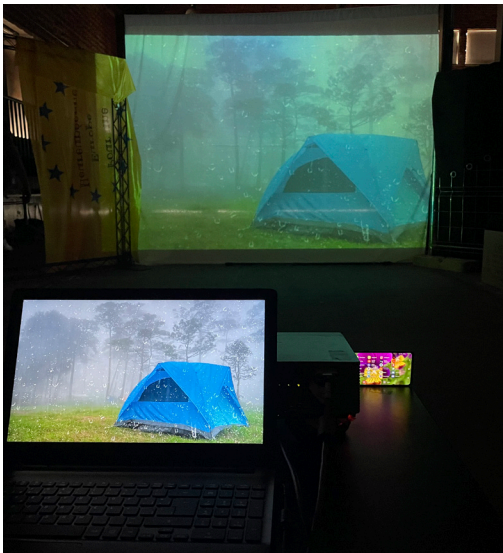
Bir / grup.

Faaliyetin tanımı:

Gölgelerinizi ve video projektöründen bir video kullanarak bir sahne oluşturabilirsiniz.

Eğitmenler/gençlik çalışanları için ipuçları:

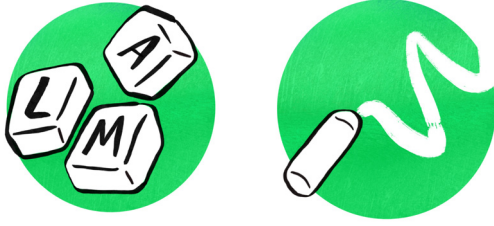
Gölgelerinizi video ile senkronize etmek çok önemlidir.



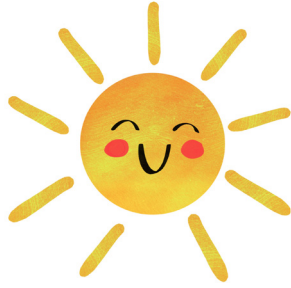
17. SCRABBLE GÖLGELERİ

Scrabble oyunu gibi gölgelerinizle ve isminizle oynayarak kendinizi ifade edebilirsiniz.

Malzemeler:



Araçlar:



Katılımcı Sayısı:

1 veya 2.

Faaliyetin tanımı:

Harf kullanın ve adınızı gölgelerinize yazın.

Eğitmenler/gençlik çalışanlar için ipuçları:

Bu aktivitenin dışarıda yapılması daha çok önerilmektedir.



8. Gölge Tiyatrosu Performanslarından Örnekler



Taller de teatro de sombras con niños y niñas 1.



Taller de teatro de sombras con niños y niñas 2.



Taller de teatro de sombras con niños y niñas 3.



Taller de teatro de sombras con niños y niñas.



Shadow Theatre. Video projector and shadows. European project León 2022



Shadow Theatre. Playing with the sun. European project León 2022



Shadow Theatre. Playing with acetate paper and colors. European project León 2022



Shadow Theatre. Playing with lanterns. European project León 2022



Shadow Theatre. First exercises. European project León 2022



Shadow Theatre. First exercises 5. European project León 2022



Teatro de Sombras – Asociación Auryn



Short film Education Shadow Theater. European Youth Exchange Dinan 2008



Short film Right to rest and leisure Shadow Theater. European Youth Exchange Dinan 2008



Short film Right of asylum Shadow Theater. European Youth Exchange Dinan 2008



Short film Right to make a family Shadow Theater. European Youth Exchange Dinan 2008



Short film Discrimination Shadow Theater. European Youth Exchange Dinan 2008



Shadow Theater. European Youth Exchange León 2009



Short film Freedom from torture Shadow Theater European. Youth Exchange Dinan 2008



Short film playing with light Shadow Theater. European Youth Exchange Dinan 2008



Shadow Theater (First exercises) 4. European project_León 2022



Shadow Theater (First exercises) 6. European project_León 2022



Shadow Theater (First exercises) 3. European project_León 2022



Shadow Theater (First exercises) 2. European project_León 2022



Shadow Theater First exercises 1. European project León 2022



Shadow Theater. European Youth Exchange León 2009



Shadow Theater playing with foot shadow 2. European Youth Exchange León 2009



Shadow Theater playing with foot shadow 3. European Youth Exchange León 2009



Shadow Theater Body and shadows. European project León 2022



Shadow Theater Body and shadows 2. European project León 2022



Shadow Theater Playing with acetate paper and colors. European project León 2009



Shadow Theater creating colors effect. European project León 2009



Shadow Theater creating chains 1. European Youth Exchange León 2009



Shadow Theater creating chains 2. European Youth Exchange León 2009



Bu kitapçık, GÖLGE TİYATROSU: SANAT VE YARATICILIK YOLUYLA DAHİL ETME İÇİN BİR EĞİTİM ARACI isimli Avrupa projesinin bir sonucu olarak hazırlanmıştır. Bu proje, Erasmus+ Programı kapsamında Avrupa Birliği tarafından finanse edilmiştir.

Bu proje ile Türkiye, İtalya, Fransa ve İspanya'dan gençlerle çalışan kuruluşlar arasında uluslararası bir ağ geliştirme imkânı sağlanmıştır. Geliştirilen ağ sayesinde kapsayıcı katılımın teşvik edilmesini, yaratıcılık ve sanat yoluyla becerilerin geliştirilmesini güçlendirmeye katkı sağlanmıştır. Temel amaç, Gölge Tiyatrosu alanında bir eğitim aracı olarak Kolektif Performans Yapımını kullanarak gençlerin sesinin duyulmasını sağlamak ve aktif katılımlarını teşvik etmektir. Kolektif Performans Yapımı, yaratıcı sürece dahil olan tüm katılımcıların yaratıcı kapasitelerinin geliştirilmesine dayanan sanatsal bir üretim yöntemidir. Yatay bir işbirliği düzeyinde ilişkilerin gelişimini ve etkileşimi önceleyen bir grup yöntemidir.

Gölge Tiyatrosu Kitapçığının Sanat ve Yaratıcılık yoluyla sosyal içerme için yenilikçi bir araç olmasını amaçlıyoruz. Bu eğitim aracının, Gölge Tiyatrosu'nun tarihsel kökenini, eğitim bağlamlarındaki avantaj ve olanaklarına ilişkin teorik arka planını ve Gölge Tiyatrosu'na başlamak için gerekli adımları içeren pratik çerçeveyi, basitlikten başlayarak en ayrıntılı detaylara kadar ele aldığımız yenilikçi bir eğitim unsuru olmasını amaçlıyoruz. Kitapçık, pratik alıştırmalar ve Gölge Tiyatrosu uygulamak için gereken tüm materyallerin açıklamasını içermektedir.

GÖLGE TİYATROSU: SANAT VE YARATICILIK YOLUYLA DAHİL ETME İÇİN BİR EĞİTİM ARACI projesi, İspanya'dan Auryn, Türkiye'den İKOS, İtalya'dan Venti di Scambio ve Fransa'dan Intercultura kuruluşlarıyla işbirliği ile koordine edilmiştir.



**Co-funded by
the European Union**